

---

I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

---

## Цветоведение Программа Для Дхш

Изучение цвета на уроках живописи, композиции, ДПИ, истории искусств в ДХШ, ДШИ традиционно рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника.. 3 Погружение в нестандартную ситуацию, рабочую среду, определенными условиями выполнения задания.. Холодные и теплые цвета 4 4 Многослойная живопись.. Г Дедусенко «\_\_\_» \_\_\_\_\_200\_г Примерный тематический план по предмету «Цветоведение» ДХШ им.. 3 Всего: 35 ч 3 класс № Наименование разделов и тем Кол-во часов 1 Знакомство с цветовыми гармониями.. Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.. (Примеры приведены ниже в таблице упражнений и заданий) 2.. Норильск 2013 Муниципальное бюджетное образовательное учреждение.. Серия упражнений (растяжки) «Декоративный натюрморт» «Пейзаж» «Сказочный терем» 8 4 Понятия о гармонии.

Критерии цвета в социальной сфере, эргономической, психологической.. Тенденция к взаимодействию различных наук, интеграция учебно-воспитательного процесса стимулируют создание новых моделей обучения, нацеленных на развитие творческой инициативы, самостоятельности, конкурентоспособности и мобильности будущих специалистов, готовых к самореализации в различных областях творческой деятельности.. Знаменитые колористы: Гёте, Кандинский, Люшер, Фрилинг.. — М : Изд дом МСП, 1997 Дерибере М Цвет в деятельности человека.. Задания по разработанной методической системе: 1. ), резинка, набор цветной бумаги Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.. Зависимость психологической интерпретации цветовых сочетаний от природной соотнесенности цвета Задание № 10.. 8 Творческая работа — тема по выбор, любой вид техники.. — С -Пб : Азбука, 2001 Миронова Л Учение о цвете.

Бедина на 200\_- 200\_ уч (Отделение «Дизайн») Рабочая программа по математике в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего.. Специфика применения цвета в дизайне, рекламе и имиджмейкере.. Психология цвета Основные темы: колористика как наука о цветовосприятии и психофизиологическом воздействии.. Научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы.. — М : Вече, 1997. Простейшие смеси красок Густая и жидкая краска.. Аронов, 2001 Itten J Kunst der Farbe — Ravensburg, 1967, (3 Auflage) Кандинский В.. Учебный предмет «Цветоведение» Источником положительного опыта, который лег в основу разработки является применение данной методики на уроках живописи; может применяться в преподавании композиции, истории искусств, прикладного творчества.. Настоящие методические рекомендации могут оказать помощь преподавателям в проведении занятий, формировать у учащихся следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок, понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесенности цвета; понятие о колорите, цветовых композициях, знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Виды равновесия 4 2 Серия упражнений на освоение организаций композиционного центра с применением цветовых гармоний.. Новизной предлагаемой работы в сравнении с другими подобными разработками, существующими в данной образовательной области является практические упражнения с исследованием объекта или явления (эксперименты, опыты, задания).. Ожидаемый результат от использования данных методических рекомендаций в системе дополнительного образования детей: – знание закономерностей формирования живописного изображения и основ колорита; – знание законов изображения и выразительных средств живописи; овладение основами академической живописи на базе знаний цветоведения и колористики; – овладение методикой работы над живописной и колористической композицией на основе заданий.. Задание № 13 В квадратах размером 3 x 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов: а) для детей; б) для взрослых; в) для

---

пожилых людей.. Практические задания дают возможность грамотно построить цветовые сочетания в соответствии с оптическими и психофизиологическими требованиями.. Понятие интенсивности цвета Смешение цветов.. — М : Стройиздат,1964 Драгунский В Цветовой личностный тест.. Предмет «Станковая композиция» опирается на параллельно преподаваемые предметы: цветоведение, живопись, рисунок, скульптуру, историю искусств и пленэрную практику.. Б Н Бедина на 200\_ - 200\_ уч (Отделение «Дизайн») 1 класс № Наименование разделов и тем Кол-во часов 1 Вводная беседа о предмете и его значении.. Ахроматические и хроматические цвета Урок 10.

Тёплая гамма «Декоративный натюрморт» 8 5 Цветовые гармонии.. Задания строятся на следующих методологических принципах: - творческое усвоение представлений о цвете и методы его применения в дизайне, рекламе, имиджмейкере.. Понятие о колорите Задание № 15 В квадратах размером 10 x 10 см построить колористические композиции путем нюансного сопоставления цветов: а) способом яркостного сближения; б) способом преобладающего присутствия одного (произвольного) из цветов.. Для выполнения задач-упражнений необходимы: - Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером 40 x 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2 шт.. Колориметрия – измерение и стандартизация цвета.. В квадратах размером 3 x 3 см показать основные цвета: а) так, как они понимаются в оптике; б) так, как они понимаются в дизайне.. Цветовые гармонии Монохромная композиция Холодная гамма.. Физические основы учения о цвете Электромагнитная природа цвета.. Развитие навыков художественного восприятия у учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения являются основой формирования художественно-направленной компетентности будущих дизайнеров.. Изучение цвета на уроках живописи, композиции, ДПИ, истории искусств в ДХШ, ДШИ традиционно рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника.. Символ и ритуал — М , 1983 Фоли Джон Энциклопедия знаков и символов.. В квадратах размером 3 x 3 см показать гамму степени насыщенности цвета при одинаковой яркости (цвет произвольный хроматический) Задание № 7.. Изменение восприятия цвета в зависимости от цветности фона.. Утверждаю Директор ДХШ им Б Н Бедина \_\_\_\_\_ Г.. Цвет в изобразительном искусстве — Минск, Беларусь, 2002 Тернер В.. Знакомство с основными цветами Первичные цвета.. Практические занятия и выполнение заданий по колористике способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике.. Основные характеристики цветов: цветовой тон; условная чистота или насыщенность цвета; относительная светлость или яркость цвета.. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись».. Эти задания могут быть в виде краткосрочных упражнений, так и тематических заданий на весь урок.. В данной системе, представленной ниже, указаны специфические методы присущие узко направленным дисциплинам, содержащим в своей основе знания о цвете и владение цветом.. Виды психологических цветовых образов: температурные цвета; Линейно-пространственные цвета; весовые цвета; гидросферные цвета; акустические цвета.. Содержание: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ: 1.. Диаметр диска около 1/3 стороны квадрата Задание № 18.. - принцип установления обратной связи Применение вышеизложенных принципов способствует: - активизации учебного процесса.. Урок 1 Понятие предмета цветоведения и колористики.. Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторах Задание № 11.. ) по выбору с сохранением цветовой гаммы 4 Контрасты в коллаже (того же натюрморта).. Одноцветная гармония Гармония родственных цветов.. 2 класс № Наименование разделов и тем Кол-во часов 1 Законы смешения цветов.. Повышается значимость предлагаемой работы с точки зрения реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».. Освоение выразительного языка изобразительного искусства (формы, пространства, ритма, композиции, цвета и др.. Стандартная программа имеет следующие практические задания: отрисовка таблицы «Характеристики цвета», цветового круга, таблицы «Контрастов», открасы растяжки всех основных цветов, таблицы смешения цветов и создание творческой работы.. Психология восприятия сложных цветовых образов.. - принцип воспитания колористических умений.. О духовном в искусстве 1990 Малевич К Черный квадрат.. Методические указания предназначены для выполнения учебной постановки на практических занятиях по дисциплине «Живопись», для учащихся ДХШ, ДШИ проходящих обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».. Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости Задание № 3.. Задание № 20 Уравновесить в квадрате[3] данную асимметрическую фигуру ахроматического цвета.. Система цветового конструирования Двенадцати частный цветовой круг по Иттону.. д 4 8 Изучение цветовых контрастов «Сказочное дерево» «Карнавал» «Сказочная птица» «Цветы» 4 9 Упражнение на ассоциацию.. МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» 3.. Личных качеств учащихся, его знаний и умений по владению цветом, и дисциплин, на уроках которых эти личностные компоненты учащихся проявляются и изменяются (развиваются, совершенствуются), под воздействием определенных методов, используемых педагогом.. Цвет в искусстве Цвет в

---

композиции Словарь терминов по колористике и цветоведению.. Серия упражнений на закрепление темы 8 2  
Знакомство с техниками акварели «промокание» «вытягивание» 4 3 Законы смешения цветов.. Развитие навыков  
художественного восприятия у учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения  
являются основой формирования художественно-направленной компетентности будущих дизайнеров.. Источником  
положительного опыта, который лег в основу разработки является применение данной методики на уроках живописи;  
может применяться в преподавании композиции, истории искусств, прикладного творчества.. 4 Всего:16ч 4 класс №  
Наименование разделов и тем Кол-во часов 1 Варианты организации композиционного центра.. Контрастные цвета  
Серия упражнений 4 6 Контрольная работа.. В квадратах 4 х 4 см из произвольно взятых хроматических цветов  
построить следующие цветовые сочетания: а) легкий цвет; б) тяжелый цвет; в) выступающий цвет; г) отступающий цвет;  
е) сухой цвет; ф) влажный цвет; г) вертикальный цвет; h) горизонтальный цвет; 5.. Из спектральных цветов в квадратах  
размером 3 х 3 см построить яркостную шкалу по данному цвету.. — Минск, 1993 Миронова Л — Минск: Вышэйшая  
школа, 1984 Миронова Л.. Цвет в рекламе и торговле, в дизайне, при подборе одежды, дополнений, цвета волос и  
макияжа.. Определения дизайна, рекламы, имиджмейкерства. e10c415e6f